

Fortbildungsprogramm Musik 2024



Grußwort

Liebe Schwestern und Brüder,

Musik hat in der Neuapostolischen Kirche einen hohen Stellenwert. Sie ist Bestandteil des liturgischen Ablaufs der Gottesdienste und dient der Verkündigung des Evangeliums. Durch Singen und Musizieren loben, ehren und danken die Gläubigen Gott.



Seit vielen Jahren fördert die Neuapostolische Kirche Westdeutschland das musikalische Engagement ihrer Mitglieder. Die bislang unter der Einrichtung „Musikwerkstatt in der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland“ gebündelten Aus- und Fortbildungsangebote werden ab 2024 unter der Leitung des neu eingerichteten Referats Kirchenmusik in bewährter Weise fortgesetzt.

Neben der Förderung der etablierten Chor- und Orchestermusik ist es mir ein besonderes Anliegen, das Musizieren in Vorsonntags- und Sonntagsschule zu unterstützen und ihm einen gebührenden Raum zu gewähren.

Ich freue mich sehr, euch mit dieser Musikbroschüre auch für das Jahr 2024 wieder eine Vielzahl von Fortbildungsmöglichkeiten in die Hände zu geben und ermuntere zur zahlreichen Teilnahme.

Allen Referentinnen und Referenten und allen, die das Fortbildungsangebot wahrnehmen, wünsche ich ein gutes Gelingen und dazu den Segen Gottes.

Mit herzlichen Grüßen,
euer

A handwritten signature in blue ink that reads "R. Storck". The signature is written in a cursive, slightly stylized font.

Rainer Storck

Vorwort

Referat Kirchenmusik

Liebe Musikschaffende,

ich freue mich sehr, euch mit dieser Musikbroschüre ein vielfältiges Portfolio an Musizier- und Weiterbildungsangeboten für das Jahr 2024 präsentieren zu können.



Die Neuapostolische Kirche Westdeutschland bietet ab diesem Jahr unter der Leitung des neu eingerichteten Referats Kirchenmusik die Aus- und Fortbildungsmaßnahmen für alle Kirchenmitglieder an.

Darunter befinden unter anderem Chorwochenenden zu besonderen Anlässen sowie Kurse zur individuellen und chorischen Stimmbildung. Aus- und Fortbildungsangebote zur Chor- und Orchesterleitung sind ebenso dabei wie auch Unterrichtsangebote zur Förderung von Orgelspiel in den Gottesdiensten.

Zur Thematik „Junge Musik – Musizieren mit Jugendlichen und Kindern“ bietet die Neuapostolische Kirche Westdeutschland Kurse zur Jugendchorleitung und zum Musizieren mit Kindern an.

Schließlich möchte ich mich bei der Kirchenleitung bedanken, dass sie auch für das Jahr 2024 finanzielle Mittel für die musikalische Aus- und Fortbildung sowie die Nachwuchsarbeit zur Verfügung gestellt hat. Das ermöglicht, die Kursgebühren für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland auf das je Kurs genannte Maß zu reduzieren. Die dort genannten ermäßigten Gebühren gelten für Schüler, Auszubildende und Studierende bei Vorlage eines gültigen Ausweises.

Es ist der Kirchenleitung ein wichtiges Anliegen, ein Angebot zu schaffen, in welchem eure Wünsche und Bedürfnisse berücksichtigt werden. Solltet ihr also Fragen oder Anregungen haben, könnt ihr euch gern mit mir in Verbindung setzen.

Mit einer Einladung zur regen Teilnahme an den Aus- und Fortbildungsangeboten grüße ich herzlich,
euer

Fabian Reichart

f.reichart@nak-west.de

Terminübersicht

10. Februar Wiesbaden	Orgelspiel im Gottesdienst Wolf-Rüdiger Spieler	O1 Seite 18
17. Februar Darmstadt	Orgelspiel im Gottesdienst Alexander Albrecht	O2 Seite 18
24. Februar Kaiserslautern	Orgelspiel im Gottesdienst Alexander Albrecht	O3 Seite 19
2. März Frankfurt	Orgelspiel im Gottesdienst Wolf-Rüdiger Spieler	O4 Seite 19
2. März Gießen	Jugendchorleitung Steffen Hause	J1 Seite 14
9. März Köln	Chorleitung kompakt Stufe 1 Wolf-Rüdiger Spieler	D1 Seite 8
9. März Völklingen	Biblische Geschichten für Kinder Dagmar Berg und Rita Brockschmidt	J2 Seite 15
15. bis 17. März Marburg	Chorwochenende zur Passionszeit Wolf-Rüdiger Spieler	C1 Seite 6
16. März Krefeld	Stimmbildung 1 Marcus Hein	S1 Seite 24
13. April Köln	Chorleitung kompakt Stufe 2 Wolf-Rüdiger Spieler	D2 Seite 9
20. April Siegen	Orgelspiel im Gottesdienst Arno Semrau	O5 Seite 19
27. April Köln	Orgelstudententag Wolf-Rüdiger Spieler	O12 Seite 22
5. Mai Essen	Orgelspiel im Gottesdienst Andy von Oppenkowski	O6 Seite 19
11. Mai Dortmund	Chorleitung kompakt Stufe 3 Frank Albrecht	D3 Seite 9
29. Mai bis 2. Juni Wiesbaden	Chorleiterfortbildung	Seite 13
8. Juni Köln	Chorleitung kompakt Stufe 4 Wolf-Rüdiger Spieler	D4 Seite 10
8. Juni Marburg	Orgelspiel im Gottesdienst Alexander Albrecht	O7 Seite 19

21. bis 23. Juni Krefeld	Chorwochenende zum Sommer Wolf-Rüdiger Spieler	C2 Seite 7
29./30. Juni Wiesbaden	Orchester- und Ensembleleitung Burkhard A. Schmitt und Andreas Klippert	D7 Seite 12
29. Juni Dortmund	Chorleitung kompakt Stufe 5 Frank Albrecht	D5 Seite 10
24. August Köln	Chorleitung kompakt Stufe 6 Wolf-Rüdiger Spieler	D6 Seite 11
30. August bis 1. September Saarbrücken	Chorwochenende mit Psalmen Wolf-Rüdiger Spieler	C3 Seite 7
31. August Kassel	Klanggeschichten für Kinder Dagmar Berg und Daniela Hause	J3 Seite 16
14. September Köln	Workshop Orgelimprovisation Wolf-Rüdiger Spieler	O11 Seite 21
14. September Krefeld	Stimmbildung 2 Marcus Hein	S2 Seite 25
20. bis 22. September Detmold	Chorwochenende zum Erntedankfest Wolf-Rüdiger Spieler	C4 Seite 7
28. September Kassel	Orgelspiel im Gottesdienst Wolf-Rüdiger Spieler	O8 Seite 19
5. Oktober Bottrop	Orgelspiel im Gottesdienst Andy von Oppenkowski	O9 Seite 19
8. bis 10. November Essen	Chorwochenende zur stillen Zeit Wolf-Rüdiger Spieler	C5 Seite 7
10. November Essen	Workshop Orgelliteratur Andy von Oppenkowski	O10 Seite 20

Chorsingen

Chorgesang trägt als liturgisches Element maßgeblich zur Gestaltung der Gottesdienste bei. Ein überwiegender Teil der Gemeinden verfügt über gemischte Kirchenchöre. Die Akteure sind zuallermeist musikalische Laien. Um ihnen beim Singen in größeren Chören neue Motivation und weiteres Handwerkszeug zu vermitteln, bietet die Kirche Chorwochenenden und Chortage an.

Chorwochenenden

Die Chorwochenenden bieten Chorleiterinnen, Chorleitern sowie Sängern und Sängern zahlreiche Anregungen für die Chorarbeit in der Gemeinde und vermitteln neue Ideen für die eigene Praxis. Es werden sowohl aus der Praxis bekannte Stücke neu in den Blick genommen, als auch neue Chorwerke einstudiert und dazu musikgeschichtliche Hintergründe erläutert. Der Chor wird während der Probenarbeit stimmbildnerisch begleitet.

Die Chorwochenenden beginnen jeweils freitags. Probenphasen sind am Freitag von 18 bis 21 Uhr, am Samstag von 10 bis 18 Uhr und am Sonntag von 13 bis 17 Uhr. Nach Möglichkeit wird das erarbeitete Programm in einem Werkstattkonzert präsentiert.

Zu den Chorwochenenden sind grundsätzlich alle herzlich willkommen, die Freude und Interesse am gemeinsamen Singen haben. Vorkenntnisse werden nicht erwartet, Erfahrungen im Chorsingen sind hilfreich.

Teilnahmegebühr für ein Chorwochenende inklusive Pausenverpflegung beträgt für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland 40 Euro, ermäßigt 20 Euro.

Eventuell anfallende Übernachtungs- und Verpflegungskosten außerhalb der Probenzeit sind nicht im Kursbeitrag enthalten.

Chorwochenende

C1

Chormusik zur Passionszeit

Termin: Freitag, 15. bis Sonntag, 17. März 2024

Ort: Neuapostolische Kirche Marburg,
Heusingerstraße 5, 35037 Marburg

Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Chorwochenende

C2

Sommerliche Chormusik

Termin: Freitag, 21. bis Sonntag; 23. Juni 2024
Ort: Neuapostolische Kirche Krefeld-Fischeln,
Anrather Straße 140, 47807 Krefeld
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Chorwochenende

C3

Psalmvertonungen

Termin: Freitag, 30. August bis Sonntag, 1. September 2024
Ort: Neuapostolische Kirche Saarbrücken,
Scheidter Straße 22, 66123 Saarbrücken
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Chorwochenende

C4

Musik zum Erntedankfest

Termin: Freitag, 20. bis Sonntag, 22. September 2024
Ort: Neuapostolische Kirche Detmold,
Annastraße 46, 32756 Detmold
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Chorwochenende

C5

Musik zur Stillen Zeit

Termin: Freitag, 8. bis Sonntag, 10. November 2024
Ort: Neuapostolische Kirche Essen-Altenessen,
Hospitalstraße 38, 45329 Essen
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Chortage vor Ort (Abrufveranstaltungen)

Neben den Chorwochenenden bietet die Neuapostolische Kirche Westdeutschland interessierten Chören und Chorgemeinschaften Chortage vor Ort an. Sie geben unter anderem Unterstützung bei der chorischen Stimmbildung, beinhalten ein individuelles Coaching von Chorleiterinnen und Chorleitern mit dem eigenen Chor und dienen damit insgesamt der Chorentwicklung und der Motivation.

Die Terminfrage und die gewünschten Inhalte werden zuvor vom Referat Kirchenmusik mit den Chorleitern abgestimmt.

Zur Aus- und Fortbildung für die Chor- und Orchesterleitung bietet die Kirche mehrere Projekte an. Dazu zählen ein sechsteiliger Kursus „Chorleitung kompakt“, ein Intensivkurs zur Orchester- und Ensembleleitung und ein spezielles Seminar zur Jugendchorleitung. Die Beschreibung zu diesem Seminar findet sich unter der Überschrift „Junge Musik – Musizieren mit Jugendlichen und Kindern“. Die traditionelle fünftägige Chorleiterfortbildung in Hessen ergänzt das Angebot. Diese enthält auch Module zur Ensembleleitung.

Chorleitung kompakt – Kurs in sechs Teilen

Der sechsteilige Kompaktkursus vermittelt Grundlagen der Chorleitung und hilft, die für eine gelingende Chorarbeit nötigen Fertigkeiten zu verbessern. Die sechs Kurse bauen aufeinander auf, sind aber je nach Bedürfnissen auch einzeln zu buchen.

Unterrichtet werden Dirigiertechnik, Gehörbildung, Musiktheorie, chorische Stimmbildung und Einsingen, Probengestaltung und -methodik sowie Musikgeschichte und Stilkunde.

Die Teilnahmegebühr für jeden der sechs Kurse beträgt für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland 30 Euro, ermäßigt 20 Euro.

Chorleitung kompakt

D1

Grundstufe

Vermittelt werden Grundlagen der Dirigiertechnik, der Stimm- und Gehörbildung sowie der Probengestaltung. Dazu gehört die Einführung zum Umgang mit der Stimmgabel. Die Kursgruppe bildet einen Übungschor zur praktischen Übung des Erlernten.

Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter,
Nachwuchskräfte und interessierte
Chorsängerinnen und Chorsänger

Vorkenntnisse: keine

Termin: Samstag, 9. März 2024, 10 bis 17 Uhr

Ort: Neuapostolische Kirche Köln-Süd,
Birresborner Straße 1, 50935 Köln

Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Chorleitung kompakt

D2

Aufbaustufe

Das Seminar vertieft die Kenntnisse des Grundkurses und erweitert Fertigkeiten der Dirigiertechnik. Es werden Möglichkeiten der Klanggestaltung eines Chors durch Stimmbildung und weitere Fertigkeiten zur Chorprobengestaltung vermittelt. Die Kursgruppe bildet einen Übungschor zur praktischen Übung des Erlernten.

- Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter,
Nachwuchskräfte und interessierte
Chorsängerinnen und Chorsänger
- Vorkenntnisse: Grundlagen des Dirigierens, erste praktische
Erfahrungen in der Chorleitung
- Termin: Samstag, 13. April 2024, 10 bis 17 Uhr
- Ort: Neuapostolische Kirche Köln-Süd,
Birresborner Straße 1, 50935 Köln
- Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Chorleitung kompakt

D3

Angewandte Musiktheorie

Kennenlernen von Tonskalen, Intervallen, Harmonien und weiteren Bereichen der Musik. Intensive Gehörbildungsübungen helfen, das Gelernte für die Chorarbeit nutzbar zu machen. Alle theoretischen Kenntnisse werden durch Bezug auf konkrete Literaturbeispiele praktisch anwendbar gemacht

- Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter,
Nachwuchskräfte und interessierte
Chorsängerinnen und Chorsänger
- Vorkenntnisse: Kenntnisse und Fertigkeiten aus den
ersten beiden Kursen
- Termin: Samstag, 11. Mai 2024, 10 bis 17 Uhr
- Ort: Neuapostolische Kirche Dortmund-Aplerbeck,
Ruinenstraße 5, 44287 Dortmund
- Leitung: Frank Albrecht

Chorleitung kompakt

D4

Musik im Klang ihrer Zeit

Anhand einer anschaulichen Präsentation mit Hörbeispielen werden die Musik- und Ideengeschichte des Abendlandes und deren wichtigsten Epochen dargestellt. Die dabei vermittelten Kenntnisse werden im praktischen Teil des Kurses an Chorwerken verschiedener Epochen angewendet – zum Teil aus dem Bereich der in der Kirche üblichen Literatur. Die Teilnehmer erhalten dabei Hinweise zu Tempowahl, Interpretation, Klanggestaltung und Probenmethodik.

- Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter,
Nachwuchskräfte und interessierte
Chorsängerinnen und Chorsänger
- Vorkenntnisse: Grundlagen des Dirigierens und erste praktische Erfahrungen in der Chorleitung
- Termin: Samstag, 8. Juni 2024, 10 bis 17 Uhr
- Ort: Neupostolische Kirche Köln-Süd
Birresborner Straße 1, 50935 Köln
- Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Chorleitung kompakt

D5

Praxisstufe Probenmethodik

Thema dieser Phase ist die effektive und zugleich abwechslungsreiche Gestaltung einer Chorprobe. Die Teilnehmer lernen, musikalische Schwierigkeiten und Probleme in der Chorliteratur zu erkennen und zu lösen. Der Kurs zeichnet sich durch einen großen Praxisanteil aus, der es ermöglicht, die in den vorangegangenen Kursen erworbenen Fertigkeiten praktisch anzuwenden.

- Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter,
Nachwuchskräfte und interessierte
Chorsängerinnen und Chorsänger
- Vorkenntnisse: Grundlagen des Dirigierens und erste praktische Erfahrungen in der Chorleitung, Kenntnisse und Fertigkeiten aus den ersten vier Kursen
- Termin: Samstag, 11. Mai 2024, 10 bis 17 Uhr
- Ort: Neupostolische Kirche Dortmund-Aplerbeck,
Ruinenstraße 5, 44287 Dortmund
- Leitung: Frank Albrecht

Musikvermittlung

In diesem Kurs geht es um die Vermittlung und Präsentation von Musik. Folgende Themen werden angesprochen:

- Wie kann ich die Probenarbeit abwechslungsreich gestalten?
- Wie kann ich meine Kommunikation im Chor und in der Gemeinde verbessern?
- Welche Techniken helfen mir beim freien und sicheren Sprechen vor Menschen?
- Wie gestalte ich ein offenes Singen?
- Was muss ich bei der Planung und Durchführung von Konzerten oder ähnlichen Musikveranstaltungen beachten?

Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter,
Nachwuchskräfte und interessierte
Chorsängerinnen und Chorsänger

Vorkenntnisse: Grundlagen des Dirigierens und erste
praktische Erfahrungen in der Chorleitung

Termin: Samstag, 24. August 2024, 10 bis 17 Uhr

Ort: Neuapostolische Kirche Köln-Süd,
Birresborner Straße 1, 50935 Köln

Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler



Orchester- und Ensembleleitung

Intensivkurs

Der zweitägige Workshop beschäftigt sich mit dem Musizieren von Instrumentalensembles in der kirchlichen und gottesdienstlichen Praxis. Die speziellen Anforderungen des Orchesterdirigierens, Probenmethodik, Instrumentenkunde und Hinweise zum Arrangieren von Musikstücken für kleinere Ensembles stehen auf dem Programm. Für die praktischen Phasen des Kurses steht ein gutes Instrumentalensemble zur Verfügung.

Teilnahmegebühr für den Kurs beträgt für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland 150 Euro, ermäßigt 100 Euro. Eventuell anfallende Übernachtungskosten sind nicht im Kursbeitrag enthalten.

Für diesen Workshop ist folgendes Repertoire geplant:

- Holger Hantke: Wir sind, o Herr, wohl in der Welt
(Fassung für Streicher plus Arrangement mit Bläser)
- Ramen Estana: Herrliche, liebevolle Stunde
(Instrumentalstücke für den gottesdienstlichen Gebrauch)
- Johann Sebastian Bach: Air
(aus der Orchestersuite Nr. 3, BWV 1068)
- Karl Gläser: Es geht durch alle Lande
(Zusammenklang Band 1, Nr. 5)
- Johann Sebastian Bach: Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena (Zusammenklang Band 2, Nr. 12)

Zielgruppe: Dirigentinnen und Dirigenten von Gemeindeensembles und überregionalen Orchestern, die sich dirigentisch vor einem guten Ensemble ausprobieren und Erfahrungen und Impulse für die eigene Praxis suchen.

Vorkenntnisse: Solide Grundkenntnisse der Dirigiertechnik

Termin: Samstag, 29. Juni 2024, 10 bis 18 Uhr

Sonntag, 30. Juni 2024, 12 bis 18 Uhr

Ort: Neuapostolische Kirche Wiesbaden,
Schiersteiner Straße 40, 65187 Wiesbaden

Dozenten: Andreas Klippert und Burkhard A. Schmitt

Chorleitungskurse vor Ort (Abrufveranstaltungen)

Neben der sechsstufigen Chorleitungsschulung „Chorleitung kompakt“ bietet die Kirche Chorleiterinnen und Chorleitern sowie Nachwuchskräften eintägige Schulungen und Coachings vor Ort an. In diesem konzentrierten Format werden Grundlagen der Dirigiertechnik, der chorischen Stimmbildung und der Probengestaltung behandelt. In praktischen Schulungselementen werden Möglichkeiten der Einstudierung von Chorwerken aufgezeigt. Die Terminfrage und die gewünschten Inhalte werden zuvor vom Referat Kirchenmusik mit den Interessenten abgestimmt.

Chorleiterfortbildung in Wiesbaden

Seit vielen Jahren findet in Hessen eine mehrtägige Chorleiterfortbildung statt. Termin ist jedes Jahr das lange Wochenende um Fronleichnam. Ein eingespieltes und bewährtes Team aus Dozentinnen und Dozenten unterrichtet ganz verschiedene Themen rund um das Chorsingen und das Musizieren in den Gemeinden.

Termin: Mittwoch, 29. Mai 2024 bis Sonntag, 2. Juni 2024

Ort: Jugendherberge Wiesbaden, Blücherstraße 68,
65195 Wiesbaden

Dozenten: Markus Gilgen-Koberstein und Team

Teilnahmegebühr inklusive Unterkunft in der Jugendherberge (4-Bett-Zimmer und Vollpension) beträgt 230 Euro, ermäßigt 170 Euro. Ohne Unterkunft in der Jugendherberge beträgt die Gebühr 180 Euro, ermäßigt 140 Euro. Es besteht die Möglichkeit der Buchung eines Doppelzimmers. Passive Besucher der Fortbildung, die nicht an den Schulungsmaßnahmen, aber als Sänger im Übungschor teilnehmen, zahlen reduzierte Beiträge.

Nähere Hinweise dazu, zu den Inhalten der verschiedenen Fortbildungsmodule und zur Anmeldemöglichkeit werden rechtzeitig vom Referat Kirchenmusik kommuniziert.

Musizieren mit Jugendlichen und Kindern

Die Kursangebote für Kinder und Jugendliche sind unter dem Titel „Junge Musik – Musizieren mit Jugendlichen und Kindern“ zusammengefasst. Ziel dieses Angebots ist, eine Musizierkette vom Kindesalter über die Jugendzeit bis hin zu den Erwachsenen zu bilden.

Jugendchorleitung

J1

Der Kurs will vermitteln, wie mit Jugendlichen neues Repertoire erarbeitet werden kann. Lerninhalte sind eine interessante Proben-gestaltung für junge Chöre. Dazu zählen probenmethodische Aspekte und Anleitungen zu jugendgerechter Stimmbildung, die sich zum Erzeugen eines „Proben-Flows“ in einer Probe mit Jugendlichen eignen. Hinweise auf gut geeignete geistliche Jugendchorliteratur und sinnvollen Probeneinsatz des Klaviers runden den Kursinhalt ab.

Die Teilnehmer werden die Möglichkeit erhalten, eine 15-minütige Probe zu gestalten und vom direkten gegenseitigen Feedback zu lernen. Zur Vorbereitung solch eines kurzen Probenabschnitts steht Literatur aus dem Ergänzungsheft des Jugendliederbuchs „Dich loben wir“ zur Verfügung.

Teilnahmegebühr für den Kurs beträgt für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland 30 Euro, ermäßigt 20 Euro.

Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter, Nachwuchskräfte, die mit jungen Menschen Chormusik machen möchten und interessierte Chorsängerinnen und Chorsänger

Vorkenntnisse: Grundlagen des Dirigierens und erste praktische Erfahrungen in der Chorleitung

Termin: Samstag, 2. März 2024, 10 bis 16 Uhr

Ort: Neuapostolische Kirche Gießen-Süd,
Händelstraße 1, 35392 Gießen

Leitung: Steffen Hause



Biblische Geschichten einmal anders präsentiert

J2

Gestaltung mit Instrumenten, Liedern und Rollenspiel

Der Workshop beschäftigt sich mit der Belebung musikalischer Aktivitäten in den kirchlichen Unterrichten der Kinder im Vorschul- und Grundschulalter. Es gibt Anleitungen, wie den Kindern biblische Geschichten mit Instrumenten, themenbezogenen Liedern und Darstellung mit verschiedenen Rollen vermittelt werden können.

Für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland ist der Workshop kostenfrei. Eine Anmeldung ist jedoch nötig.

Zielgruppe: Lehrkräfte der Sonntags- und Vorsonntagsschule

Vorkenntnisse: keine

Termin: Samstag, 9. März 2024, 10 bis 16 Uhr

Ort: Neuapostolische Kirche Völklingen-Warndt,
Heinestraße 54, 66333 Völklingen

Dozenten: Dagmar Berg, Rita Brockschmidt,
Dirk Pfau und Team

Klanggeschichten

J3

Klanggeschichten sind Geschichten, bei deren Erzählung einfache Instrumente eingesetzt werden. Es kommen Ereignisse, Personen oder Gegenstände darin vor, die als Schlagwort für die Instrumente dienen. Um sich mit oder für Kinder Klanggeschichten auszudenken, braucht man keine musikalische Vorbildung und muss auch kein Instrument spielen können.

Der Workshop zeigt auf, was man dafür braucht: eine Geschichte, Freude an der Arbeit mit Kindern, Liebe zu Musik und Klängen, einige Instrumente und ein wenig Fantasie.

Es gibt praktische Anleitungen zum Selbstbau einfachster Klanginstrumente.

Für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland ist die Teilnahme kostenfrei. Eine Anmeldung ist jedoch nötig.

Zielgruppe: Lehrkräfte der Sonntags- und Vorsonntagsschule

Vorkenntnisse: keine

Termin: Samstag, 31. August 2024, 10 bis 16 Uhr

Ort: Neuapostolische Kirche Kassel-Nordost,
Fuldatalstraße 15 a, 34125 Kassel

Dozenten: Dagmar Berg, Daniela Hause, Dirk Pfau und Team



Musik mit Kindern vor Ort

(Abrufveranstaltungen)

Die beiden Workshops „Biblische Geschichten – einmal anders präsentiert“ und „Klanggeschichten“ können auch zu mit dem Referat Kirchenmusik abgestimmten Terminen vor Ort angeboten werden. Es stehen folgende Abrufveranstaltungen zur Verfügung

Biblische Geschichten einmal anders präsentiert

Beschreibung siehe unter **J2**

Klanggeschichten

Beschreibung siehe unter **J3**

Musical – wie fang ich's an?

Diese Abrufveranstaltung gibt Anregungen zur Gestaltung eines kleinen Kinder-Musicals. Dazu gehören Anleitungen zur chorischen Stimmbildung für Kinder, Beispiele und Anregungen zur Aufführung von kleinen Musicals sowie Ideen zur szenischen Umsetzung von Musik aus dem Kinderliederbuch „Stimmt mit ein“ anhand von Praxisbeispielen. Außerdem werden Möglichkeiten aufgezeigt, mit unterschiedlich hohem Anforderungsniveau und unterschiedlicher Altersstruktur angemessen umzugehen.

Familienmusiktag – Musizieren mit Eltern, Großeltern und Kindern

Zu verschiedenen Themen (beispielsweise den Jahreszeiten) werden neue Lieder gelernt, gesungen und mit Instrumenten begleitet. Verwendet werden verschiedene Orff-Instrumente, Trommeln oder eigene und vor Ort selbstgebaute Instrumente. Das Singen wird durch Gesten und Bewegungen begleitet. Einfache Tänze bis hin zum Spiel kleiner Theatersequenzen zählen zum Programm eines Familienmusiktags.

Orgelmusik in der Kirche

Um Orgelmusik in der Kirche geht es im folgenden Angebot. Zum Thema Orgelspiel im Gottesdienst gibt es über das Jahr und das Gebiet der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland verteilt neun Workshops. Zwei weitere Workshops widmen sich insbesondere der Orgelliteratur und der Orgelimprovisation. Schließlich steht ein Orgelstudententag auf dem Programm.

Orgelspiel im Gottesdienst

Unterrichtet werden die Begleitung des Gemeindegesangs, kleinere Vor- und Nachspiele, einfache Variationen, angemessene Registrierung, leichtere Orgelliteratur und Grundlagen der Harmonielehre. Ein weiterer Schwerpunkt des Workshops sind praxisnahe Hinweise zum effektiven und erfolgreichen Üben des Orgelspiels.

Die Teilnahmegebühr für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland beträgt 30 Euro, ermäßigt 20 Euro.

- Zielgruppe: Orgelspielerinnen und Orgelspieler, die ihr Orgelspiel im Gottesdienst verbessern möchten und hierzu neue Anregungen suchen
- Vorkenntnisse: Fertigkeit, Choralsätze, kleine Vorspiele und leichtere Orgelwerke spielen zu können, Pedalspiel ist nicht unbedingt erforderlich

Workshop zum Orgelspiel im Gottesdienst

01

- Termin: Samstag, 10. Februar 2024, 10 bis 17 Uhr
- Ort: Neuapostolische Kirche Wiesbaden,
Schiersteiner Straße 40, 65187 Wiesbaden
- Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Workshop zum Orgelspiel im Gottesdienst

02

- Termin: Samstag, 17. Februar 2024, 10 bis 17 Uhr
- Ort: Neuapostolische Kirche Darmstadt,
Büdingen Straße 15, 64289 Darmstadt
- Dozent: Alexander Albrecht



Workshop zum Orgelspiel im Gottesdienst 03

Termin: Samstag, 24. Februar 2024, 10 bis 17 Uhr
Ort: Neuapostolische Kirche Kaiserslautern,
Pirmasenser Straße 75, 67655 Kaiserslautern
Dozent: Alexander Albrecht

Workshop zum Orgelspiel im Gottesdienst 04

Termin: Samstag, 2. März 2024, 10 bis 17 Uhr
Ort: Neuapostolische Kirche Frankfurt-Ost,
Luisenstraße 3, 60316 Frankfurt
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Workshop zum Orgelspiel im Gottesdienst 05

Termin: Samstag, 20. April 2024, 10 bis 17 Uhr
Ort: Neuapostolische Kirche Siegen,
Koblenzer Straße 152, 57072 Siegen
Leitung: Arno Semrau

Workshop zum Orgelspiel im Gottesdienst 06

Termin: Samstag, 5. Mai 2024, 10 bis 17 Uhr
Ort: Neuapostolische Kirche Essen-Mitte,
Franziskastraße 46, 45131 Essen
Leitung: Andy von Oppenkowski

Workshop zum Orgelspiel im Gottesdienst 07

Termin: Samstag, 8. Juni 2024, 10 bis 17 Uhr
Ort: Neuapostolische Kirche Marburg,
Heusinger Straße 5, 35037 Marburg
Dozent: Alexander Albrecht

Workshop zum Orgelspiel im Gottesdienst 08

Termin: Samstag, 28. September 2024, 10 bis 17 Uhr
Ort: Neuapostolische Kirche Kassel-Nordost,
Fuldatalstraße 15 a, 34125 Kassel
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Workshop zum Orgelspiel im Gottesdienst 09

Termin: Samstag, 5. Oktober 2024, 10 bis 17 Uhr
Ort: Neuapostolische Kirche Bottrop-Mitte,
Eichenstraße 44, 46236 Bottrop
Leitung: Andy von Oppenkowski

Orgelmusik in der Kirche

Orgelspiel für Fortgeschrittene

Die Seminarangebote zur Orgelliteratur und Orgelimprovisation sowie der Orgelstudententag wenden sich an schon fortgeschrittene und versierte Orgelspieler.

Workshop

O10

Orgelliteratur

Der Workshop richtet sich an alle, die für den Vortrag von Orgelliteratur neue Anregungen erhalten möchten. Es können Werke verschiedener Epochen erarbeitet werden. Dazu gewünschte Literatur sollte von den Teilnehmenden mitgebracht werden. Zur Sprache kommen auch Techniken für ein effektives Üben, Hinweise zur Registrierung und zur Interpretation.

Die Teilnahmegebühr für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland beträgt 30 Euro, ermäßigt 20 Euro.

Zielgruppe: Orgelspielerinnen und Orgelspieler, die bereits leichtere oder mittelschwere Orgelliteratur spielen können und ihre Stilkunde vertiefen möchten

Vorkenntnisse: Gute Grundkenntnisse im Orgelspiel und Kenntnis der zum Kurs mitgebrachten Stücke

Termin: Sonntag, 10. November 2024, 13 bis 19 Uhr

Ort: Kreuzeskirche Essen,
Kreuzeskirchstraße 16, 45127 Essen

Dozent: Andy von Oppenkowski





Workshop

O11

Orgelimprovisation und liturgisches Orgelspiel

Der Seminartag richtet sich an bereits tätige Kirchenmusiker und an ambitionierte und routinierte Laien. Auch als ergänzendes Lehrangebot für Studenten der Kirchenmusik ist der Workshop geeignet.

Der Kurs findet als Gruppenunterricht statt. Gearbeitet wird an Choralvorspielen sowie an verschiedenen Formen kunstvoller und kreativer Musik.

Die Teilnahmegebühr für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland beträgt 30 Euro, ermäßigt 20 Euro.

Vorkenntnisse: Sicheres vierstimmiges Choralspiel mit Pedal, Beherrschung einfacher bis mittelschwerer Orgelliteratur, solide Grundkenntnisse in den Bereichen Harmonielehre und Stimmführung (Kontrapunkt), erste Erfahrungen im Bereich Improvisation

Termin: Samstag, 14. September 2024, 10 bis 17 Uhr

Ort: Neuapostolische Kirche Köln-Süd,
Birresborner Straße 1, 50935 Köln

Dozent: Wolf-Rüdiger Spieler

Orgelmusik in der Kirche



Studientag

012

Orgelstudientag in Köln

Der Tag führt uns an einige herausragende Orgeln in besonderen Räumen in Köln. Geplant ist der Besuch der Instrumente in St. Andreas, in St. Aposteln, in der Antoniterkirche, in der Kunststation St. Peter und in der Trinitatiskirche, der größten Konzert- und Kulturkirche in Köln. Alle Instrumente werden ausführlich erläutert und sind klanglich zu erleben. Sofern Zeit besteht, können versierte Teilnehmer auch selbst etwas spielen.

Termin: Samstag, 27. April 2024, 10 bis 17 Uhr

Ort: Köln-Zentrum

Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler

Die Teilnahmegebühr für diesen Kurs beträgt 35 Euro, ermäßigt 25 Euro.



Orgelunterricht

Orgelunterricht bietet die Neuapostolische Kirche Westdeutschland in verschiedenen Formen an. Ziel dieser Unterrichte ist es, den musikalischen Nachwuchs für die Zukunft zu sichern und aktive Organisten zu fördern. Unterrichtet wird einzeln oder in kleinen Gruppen. Unterrichtsinhalte sind das gottesdienstliche Orgelspiel, Musiktheorie, einfache Improvisation und Orgelliteraturspiel sowie Orgel- und Registerkunde. Alle Teilnehmer werden individuell gefördert und der Unterricht ist gleichermaßen für Anfänger wie Fortgeschrittene geeignet.

Für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland besteht die Möglichkeit, den Unterricht fördern zu lassen. Ansprechpartner sind die Fachberater Musik in den Kirchenbezirken.

Stellt sich beim Singen und Sprechen schnell Heiserkeit ein? Kann der Chor die Stimmung nicht halten und verliert die Intonation? Fehlen die Leichtigkeit und Geläufigkeit? Sind hohe Töne kaum noch zu erreichen? Kann der Chor nicht mehr richtig forte oder piano singen? Leider bleiben Sängerinnen und Sänger und damit auch die Chöre oft hinter ihren Möglichkeiten zurück.

Stimmbildung – Kurs in zwei Teilen

Mit den genannten Fragen beschäftigt sich der zweiteilige Kurs zur Stimmbildung und bietet Anregungen, das Potenzial beim Gesang zu entfalten und zu fördern.

Die Teilnahmegebühr für jeden der beiden Kurse beträgt für Mitglieder der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland 30 Euro, ermäßigt 20 Euro.

Stimmbildung

S1

Stimmbildung Kurs 1

Dieses Stimmbildungsseminar gibt kompakt an einem Tag mit einem erklärten Einsingen und der stimmbildnerischen Arbeit an ausgewählten Chorwerken praktische Anleitung, Singen und Chorklang zu fördern. Gearbeitet wird an Liedern aus dem Chorbuch. Die Teilnehmer erhalten eine Struktur für ein hilfreiches Einsingen sowie konkrete Anleitungen für stimmbildnerische Aspekte. Sie lernen Singen und Chorklang bewusst wahrzunehmen, zu bewerten und darauf stimmbildnerisch zu reagieren. Ergänzend zur Stimmbildung werden auch Hinweise und Anregungen für ein gesundes und tragfähiges Sprechen angeboten.

Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter, Chorsängerinnen und Chorsänger sowie Nachwuchskräfte

Vorkenntnisse: Keine

Termin: Samstag, 16. März 2024, 10 bis 17 Uhr

Ort: Neuapostolische Kirche Krefeld-Fischeln,
Anrather Straße 140, 47807 Krefeld

Dozent: Marcus Hein

Stimmbildung

S2

Stimmbildung Kurs 2

Dieser Kurs baut auf den Kurs Stimmbildung S1 auf. Es werden stimmbildnerische Aspekte, auch in Abhängigkeit von der Stilistik, vertieft. Die Entwicklung des Chorklangs hinsichtlich verschiedener Zielsetzungen und Problemstellungen ist ebenfalls Element dieses Kurses.

In diesem Stimmbildungsseminar arbeiten die Teilnehmer aktiv mit dem Teilnehmerchor. Dies kann die Gestaltung eines Einsingens, aber auch die Arbeit an einem ausgewählten und vorbereiteten Chorstück sein. Es besteht die Möglichkeit, unmittelbares Feedback von den übrigen Teilnehmern und vom Dozenten zu erhalten. Ergänzend zur Stimmbildung werden auch Hinweise und Anregungen für ein gesundes und tragfähiges Sprechen angeboten.

Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter, Chorsängerinnen und Chorsänger sowie Nachwuchskräfte, die ihr stimmbildnerisches Repertoire erweitern und absichern wollen

Vorkenntnisse: Kenntnisse aus dem Kurs S1

Termin: Samstag, 14. September 2024, 10 bis 17 Uhr

Ort: Neuapostolische Kirche Krefeld-Fischeln,
Anrather Straße 140, 47807 Krefeld

Dozent: Marcus Hein



Dozentinnen und Dozenten



Alexander Albrecht

Alexander Albrecht erhielt bereits im Kindesalter Orgel- und Klavierunterricht. Er absolvierte den Bachelor und Master Kirchenmusik (Orgel, Dirigieren und Gesang) an der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg. Ab 2022 ist er als Bezirkskantor in Sinsheim tätig und leitet den Anglistenchor Heidelberg.



Frank Albrecht

Frank Albrecht erhielt schon früh qualifizierten Orgelunterricht und kann auf langjährige Erfahrung als Chorsänger und Chorleiter verschiedener Chöre und Ensembles zurückblicken. Im Jahr 2008 beendete er erfolgreich eine mehrjährige Chorleiterausbildung an der Bundesakademie Wolfenbüttel und legte das Chorleiterexamen Stufe B ab.



Dagmar Berg

Dagmar Berg erhielt als Kind und Jugendliche Blockflöten- und Orgelunterricht. Parallel zum Pädagogik-Studium bildete sie sich weiter im Bereich Chorleitung, Kinderchorleitung, Blockflöte, Orgelspiel sowie rhythmisch-musikalischer Erziehung. Seit 1990 ist Dagmar Berg freiberuflich tätig als Rhythmik-Pädagogin an Musikschulen, Kitas und Schulen im Bereich musikalischer Früherziehung sowie musikalischer Grundausbildung für Blockflöte und Klavier.



Rita Brockschmidt

Rita Brockschmidt studierte an der Pädagogischen Hochschule in Dortmund für das Lehramt an Grund- und Hauptschule mit dem Hauptfach Musik. Neben ihrer Tätigkeit als Grundschullehrerin bildete sie sich im Bereich Gesang und Chorleitung weiter. Von 2009 bis 2023 war sie Mitglied in der Untergruppe „Nachwuchsförderung“ der Arbeitsgruppe Musik der Neuapostolischen Kirche International und maßgeblich an der Erstellung von Unterrichtsmaterialien zum Thema „Musik mit Kindern“ beteiligt.



Markus Gilgen-Koberstein

Bereits in seiner Kindheit begeisterte sich Markus Gilgen-Koberstein für Musik. Er bekam Unterricht im Fach Flöte und Orgel und sang schon als Kind in Chören. Nach einer kaufmännischen Ausbildung entschied er sich 2002, die Musik, speziell den Gesang, zum Lebensmittelpunkt zu machen und begann ein Studium zum Diplom-Gesangspädagogen (HfMdk-Frankfurt) in Wiesbaden. Im Jahr 2006 schloss er sein Studium ab und unterrichtet seitdem als Gesangsdozent zahlreiche Schüler in Frankfurt am Main, Bensheim und Wiesbaden. Darüber hinaus arbeitet er als Dozent im Fach Einzelgesang bei Fortbildungen und an der hessischen Landesmusikakademie. Des Weiteren unterstützt er viele Chöre bei chorischem Einsingen und chorischer Stimmbildung. Seit seinem Studium ist er zudem als Konzertsänger tätig.



Daniela Hause

Daniela Hause macht seit dem kindlichen Alter Musik. Dabei entwickelte sie immer mehr ihre Leidenschaft für Chormusik. Qualifikation zur Chorleitung erwarb sie in Dirigentenschulungen der Neuapostolischen Kirche. Sie ist Mitglied in verschiedenen Ensembles, welche projektbezogen proben und betreut und begleitet den Kinder- und Jugendchor des Staatstheaters Kassel. Seit mehreren Jahren leitet sie den Bezirkskinderchor der Neuapostolischen Kirche Kassel-Korbach und den Kinderchor der Gemeinde Kassel-Südwest. Das letzte Projekt war ein kleines Musical, an dem dreißig Kinder im Alter von drei bis dreizehn Jahren teilgenommen haben.



Steffen Hause

Steffen Hause unterrichtet die Fächer Mathematik und Musik an der Christian-Rauch-Schule in Bad Arolsen. Er bildete sich fort in Kursen zu chorischer Stimmbildung, zu Bewegung im Chor, zum Chorklang sowie zu Jugend- und Popchorleitung. Er leitet die Unter-, Mittel- und Oberstufenchöre in der Schule sowie Gemeinde-, Bezirks- und Jugendchor im Kirchenbezirk Kassel-Korbach. Auch für die Leitung der überregionalen Ensembles der Neuapostolischen

Kirche Kammerchor Nordhessen und Youth Celebration Choir zeichnet er verantwortlich. Außerdem ist er langjährig für die musikalische Ausbildung innerhalb der Neuapostolischen Kirchen in Westdeutschland sowie Nord- und Ostdeutschland tätig.



Marcus Hein

Marcus Hein ist aktiv als versierter Sänger, Chorleiter und Dozent für Chorleitung und Stimmbildung in der Kirchenmusik tätig. Er hat 2002 das B-Examen für Chorleitung abgeschlossen und diverse Meisterkurse besucht. Er ist Leiter verschiedener Chöre auf Gemeinde- und Bezirksebene. Marcus Hein arbeitet seit vielen Jahren erfolgreich als Dozent für Chorleitung und Stimmbildung bei der Musikwerkstatt.



Andreas Klippert

Andreas Klippert ist musikalischer Leiter des „Vokalwerk der Opernfestspiele Heidenheim“ und Dozent für Dirigieren und Ensembleleitung am Institut für Musik der Universität Kassel. Seine rege Dirigiertätigkeit führte ihn unter anderem an das Staatstheater Nürnberg und zur Zusammenarbeit mit der Staatsphilharmonie Nürnberg. Zeitweise war er als Chordirektor und Kapellmeister am Theater Aachen tätig. Bis Ende 2023 war er Leiter der Koordinationsgruppe Musik der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland.



Andy von Oppenkowski

Andy von Oppenkowski ist seit 2007 Kantor an der evangelischen Kreuzeskirche Essen und künstlerischer Leiter des Forum Kreuzeskirche Essen e.V. Sein Kirchenmusik A-Examen hat er an der Folkwang Universität der Künste abgeschlossen. Er ist außerdem Mitinitiator des Orgelfestival.Ruhr und Initiator der Veranstaltungsreihe BACH.Atelier an der Kreuzeskirche Essen.



Dirk Pfau

Der Vater von drei Kindern ist Hobbymusiker im kirchlichen Bereich und Komponist von Kinderliedern. 2016 erschien seine Notensammlung mit neuen geistlichen Kinderliedern im Bischoff-Verlag mit dem Titel „Gott ist da“. Ein Jahr später veröffentlichte der Bischoff-Verlag eine CD mit den Stücken aus dieser Sammlung. Regelmäßig wirkt Dirk Pfau auch bei Kindermusiktagen mit und gibt sein Wissen in Fortbildungsveranstaltungen weiter.



Burkhardt A. Schmitt

Burkhardt A. Schmitt absolvierte das Schulmusikstudium in Mainz und schloss den Diplomstudiengang im Fach Chorleitung an der Musikhochschule Köln mit Auszeichnung ab. Die Teilnahme an verschiedenen Dirigier-Meisterkursen ergänzten seine Studien. Neben seiner Tätigkeit als Musikdirektor der Stadt Lippstadt ist er heute als Chor- und Orchesterdirigent hochkarätig besetzter Konzerte ein gefragter Dirigent. Unter anderem ist er Leiter des Konzertchors Südhessen und des Philharmonischen Kammerorchesters Südhessen der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland. Im Rahmen der Chorleiterausbildung ist er seit vielen Jahren als Dozent aktiv.



Arno Semrau

Arno Semrau ist ein vielbeschäftigter Musikpädagoge. Nach seinem Studium von Orgel, Instrumentalpädagogik, Schulmusik, Musikwissenschaft, Germanistik und Pädagogik an der Musikhochschule und Universität zu Köln, erstem und zweiten Staatsexamen und seiner Promotion ist er als Studiendirektor an einem Siegener Gymnasium und als Musikdozent an der Universität zu Köln tätig. Innerhalb der Neuapostolischen Kirche war und ist er an zahlreichen Projekten im Bereich Musik beteiligt.



Wolf-Rüdiger Spieler

Wolf-Rüdiger Spieler ist Kirchenmusiker, Chorleiter, Stimmbildner, Dirigent und Dozent. Er musiziert regelmäßig im Kölner Dom. Sein musikalisches und musikpädagogisches Schaffen umfasst langjährige Tätigkeiten an der Universität zu Köln, der Bundesakademie Wolfenbüttel, der Kölner Musikhochschule als Lehrer für Orgelimprovisation und weiteren Akademien. Er ist Leiter des reger chor köln und wurde im Jahr 2010 zum Programm- und Organisationsleiter an die Trinitatiskirche in Köln berufen. Innerhalb der Neuapostolischen Kirche ist er als Leiter der Musikwerkstatt und in verschiedenen musikalischen Arbeitsgruppen tätig.

Informationen zur Anmeldung

Das Fortbildungsangebot in der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland wird von der Musikakademie Spieler organisiert. Um die Kurse und Veranstaltungen gut planen und die Unterrichtsmaterialien rechtzeitig versenden zu können, ist eine möglichst frühzeitige Anmeldung erforderlich. Anmeldeschluss ist jeweils vier Wochen vor Kursbeginn.

Die Anmeldung zu den Seminaren ist online über **www.musik.nak-west.de** möglich.

Nach der Anmeldung erfolgt eine Eingangsbestätigung per E-Mail.

Fragen zu den Inhalten einzelner Kurse richten Sie bitte an musik@nak-west.de.

Weitere Hinweise

Die Teilnahme an allen Seminaren und Veranstaltungen der Neuapostolischen Kirche Westdeutschland erfolgt grundsätzlich auf eigene Gefahr. Die Kirche haftet nicht für Schäden an Personen, Gebäuden und sonstigem Eigentum, sofern diese nicht vorsätzlich oder grobfahrlässig von ihren Mitarbeitern verursacht werden. Von der Haftung ausgeschlossen sind ebenfalls Schäden, die auf dem Hin- oder Rückweg zu oder von einer Veranstaltung entstehen sowie Schäden an Personen und Sachen, die durch andere Kursteilnehmer verursacht werden.

Jede Anmeldung zu einer Veranstaltung ist verbindlich und verpflichtet zur Anerkennung der Anmelde-, Teilnahme- und Stornobedingungen, insbesondere auch des Haftungsausschlusses.

Ermäßigungen für Schüler, Auszubildende und Studierende werden gegen Vorlage eines gültigen Ausweises gewährt.

Mit dem Erhalt der Zulassungsbestätigung zu einem Kurs wird der volle Beitrag sofort fällig. Bei Zahlungseingängen von weniger als fünf Werktagen vor dem jeweiligen Kurs wird eine zusätzliche Bearbeitungsgebühr in Höhe von 5 Euro erhoben. Wird ein fälliger Kursbeitrag nicht bezahlt, führt das Mahnverfahren zu weiteren Kosten.

Für alle Kurse gilt: Eine Stornierung ist nur schriftlich per E-Mail an info@musikakademie-spieler.de möglich.

Erfolgt bis 20 Tage vor Kursbeginn eine schriftliche Abmeldung, ist eine Bearbeitungsgebühr von 25 Prozent des Kursbeitrages zu zahlen. Bei bereits geleisteter Bezahlung werden bei der Rückerstattung 25 Prozent des Beitrags einbehalten. Bei schriftlicher Abmeldung bis zehn Tage vor Kursbeginn erhöht sich der Einbehalt auf 50 Prozent des Kursbeitrages. Danach ist die volle Kursgebühr zu entrichten beziehungsweise keine Rückerstattung möglich.

Die Neuapostolische Kirche Westdeutschland hat das Recht, aus Gründen höherer Gewalt oder Krankheit der Lehrkräfte Seminare ohne Fristeinhaltung abzusagen. Bereits gezahlte Gebühren werden dann umgehend erstattet oder auf Wunsch mit einem anderen Seminar verrechnet. Darüberhinausgehende Ansprüche können nicht geltend gemacht werden.

Impressum

Herausgeber	Neuapostolische Kirche Westdeutschland K.d.ö.R. Kullrichstraße 1 44141 Dortmund
Verantwortlich	Rainer Storck (Vorsitzender des Landesvorstands)
Inhalt	Fabian Reichart, Referat Kirchenmusik
Textredaktion	Günter Lohsträter, Wolf-Rüdiger Spieler
Gestaltung	Jennifer Lennermann
Fotos	Bildarchiv
E-Mail	musik@nak-west.de

